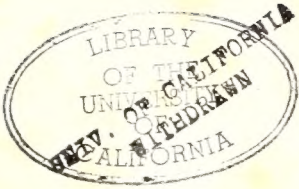


MI503

.M665

V4



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M665
V4



00010998897

Mus.
M1503
.M665
v4

Herrn Alexander Girardi
freundlichst gewidmet.

Das verwunschene Schloss.

KOMISCHE OPERETTE IN 5 ACTEN

von

A. BERLA

MUSIK VON

CARL MILLÖCKER.

Clavier Auszug mit Text

Pr. $\frac{M. 12}{fl. 6. 30}$ netto.

18 85

Clavier Auszug ohne Text

Pr. $\frac{M. 4. 50}{fl. 2. 70}$ netto.

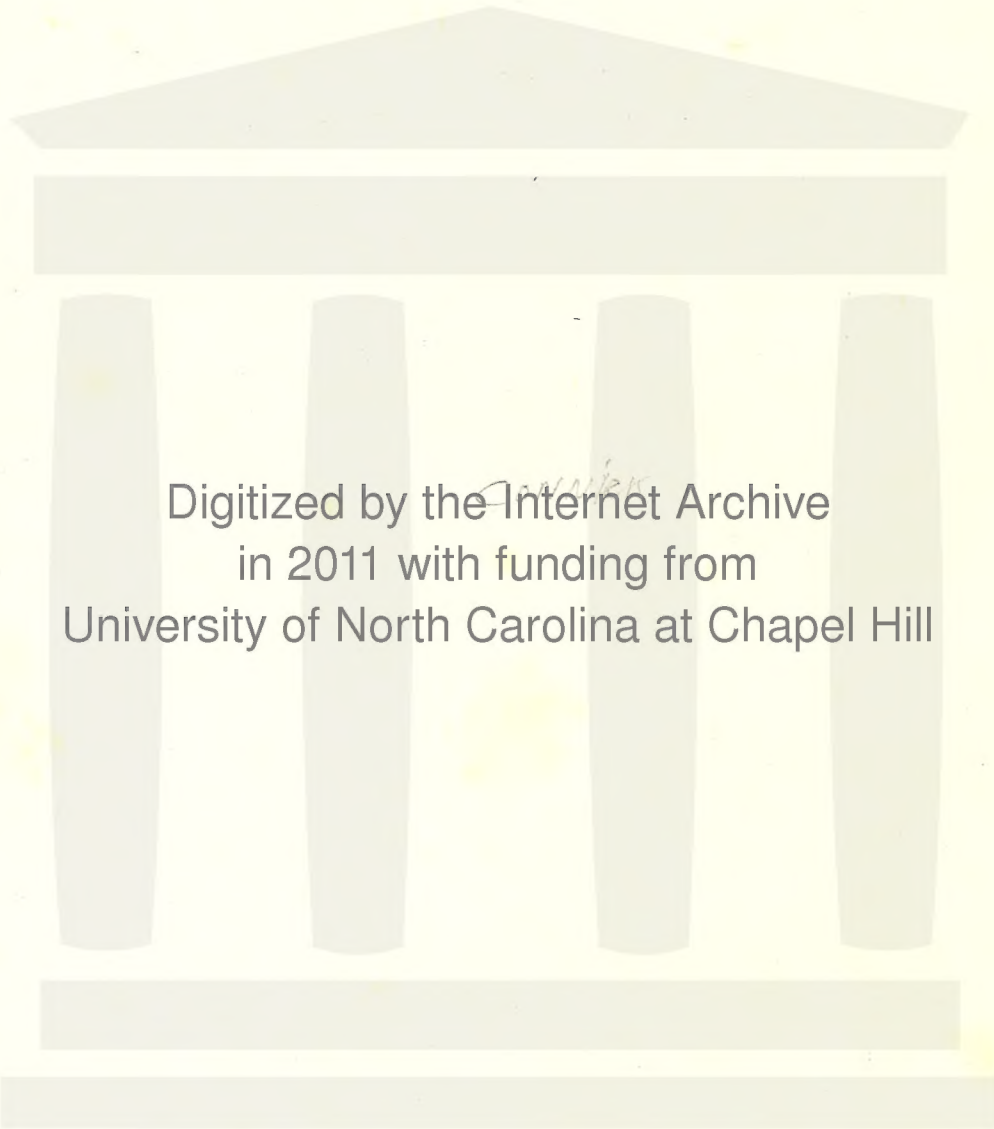
London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz.)
déposé.

Brüssel, A. Cranz.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Ouverture.

C. Millöcker.

Allegro.

PIANO.

ff

poco riten.

a tempo.

p

poco riten.

a tempo.

tr

mf

f

pp

f

ff

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'ff'. The first system includes markings for 'poco riten.' and 'a tempo.'. The second system continues with 'poco riten.' and 'a tempo.', and features a trill ('tr') in the right hand. The third system has a trill ('tr') in the right hand and a mezzo-forte ('mf') dynamic. The fourth system features a forte ('f') dynamic. The fifth system is marked piano-piano ('pp'). The sixth system features forte ('f') and fortissimo ('ff') dynamics. The score concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro.

The first system of the 'Allegro' section consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, marked with *mf*. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords, also marked with *mf*.

The second system continues the 'Allegro' section. The treble staff has dynamic markings of *sf* and *p*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, marked with *f*.

The third system of the 'Allegro' section shows the treble staff with *f* and *p* markings. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, marked with *f* and *p*.

The fourth system of the 'Allegro' section features the treble staff with a melodic line and the bass staff with a rhythmic accompaniment, marked with *sf*.

The fifth system of the 'Allegro' section continues with the treble staff having a melodic line and the bass staff with a rhythmic accompaniment, marked with *sf*.

The sixth system of the 'Allegro' section includes the instruction *poco meno mosso.* in the treble staff and *rall.* in the bass staff.

Allegretto moderato.

The seventh system of the 'Allegretto moderato' section consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and articulation marks such as slurs and accents.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The notation continues with various rhythmic values and phrasing.

Third system of musical notation, featuring multiple instances of the 'Ped.' instruction marked with an asterisk. The system contains sixteenth-note passages and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with sixteenth-note runs and chordal textures. A 'Ped.' instruction is present.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Allegro assai.* and dynamic markings *sf* and *p*. The music features a change in texture and rhythm.

Sixth system of musical notation, showing a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and dynamic markings *sf* and *p*. The notation includes sixteenth-note patterns.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with sixteenth-note passages and dynamic markings *sf* and *p*. The system concludes with a final cadence.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system contains two measures of music.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *p*. The system contains two measures of music.

Gemässigttes Walzer-Tempo.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *p*. The time signature changes to 3/4. The system contains two measures of music.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *pp*. The system contains two measures of music.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The system contains two measures of music.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves. The system contains two measures of music.

Musical notation system 7, featuring treble and bass staves. The system contains two measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking and features a fermata over a measure in the bass line.

Third system of musical notation, starting with a measure rest indicated by a dashed line and the number 8. It includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a tempo change to *Allegro moderato*. The time signature changes to 2/4. It includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing a rhythmic pattern in the treble clef and a steady bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the rhythmic pattern with various articulations and dynamics.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a fermata.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *f* dynamic marking and a *ritard.* marking at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a *ritard.* marking at the end of the system.

Allegro.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro.* and *fff* (fortississimo). It includes a *ritard.* marking at the end of the system.

Presto.

8

Fifth system of musical notation, marked *Presto.* and starting with a measure rest of 8 measures.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a measure rest of 8 measures at the beginning.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a measure rest of 8 measures at the beginning and fingerings (1) indicated.

Allegro moderato.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with chords and a simple melodic line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Sopr.
Ten.
Bass.

Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und mun - ter

Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und mun - ter

Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und munter

The vocal staves are arranged vertically. The Soprano part starts with a whole note rest followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts enter with a similar melodic line. The lyrics are: "Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und mun - ter".

The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

und die Küah und die Kalb'n steig'n mit ihm in's Thal he-run - ter. Al - men-ro - sen

und die Küah und die Kalb'n steig'n mit ihm in's Thal he-run - ter. AL-men-

und die Küah und die Kalb'n steig'n mit ihm in's Thal he-run - ter.

The vocal staves continue with the lyrics: "und die Küah und die Kalb'n steig'n mit ihm in's Thal he-run - ter. Al - men-ro - sen". The Soprano part has a triplet of notes on "Al - men-ro - sen".

The piano accompaniment concludes with a final chord and some melodic flourishes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

E - del - weiss bringt er mit aus Schnee und Eis,
 ro - sen, E - del - weiss bringt er mit aus Schnee und Eis
 Almen - ro - sen bringt er

grüsst mit hel - len Ju - bel - schall s'Hei - math's dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -
 grüsst mit hel - len Ju - bel - schall s'Hei - math's dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -
 mit und grüsst mit Ju - bel - schall s'Hei - math's dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -

rall.

schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - di - e du - li - di - e du - li -
 schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - e du - li -
 schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - e du - li -

f a tempo. *p* *f*

- e, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - di - e - di - e _____.
 - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - di - di - e _____.
 - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - di - di - e _____.

p *sf*

EIN BAUER.

Heut' ist der Tag wo sie wie - de - rum kum - men Kuh' und Kalbn und die Goas

p

habn's a mit gnumma brin - gen uns But - ter, Kas, von der Alm' run - ter

p *sf*

und trotz der schwe - ren Ras' sein's froh und mun - ter.

p *sf*

f

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler in die Wei - ten und die Küah und die Kalbn

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler in die Wei - ten und die Küah und die Kalbn

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler hell in die Weiten und die Küah und die Kalbn

mf *p*

las sen ih - re Glo - cken läu - ten s'Dirndl reisst glei s'Fenster auf schaut und lost zum

las sen ih - re Glo - cken läu - ten s'Dirndl reisst glei s'Fenster auf schaut und

las sen ih - re Glo - cken läu - ten s'Dirndl reißt s'Fenster auf

Berg hi - nauf s'Herzklopf ihr wies hört den Schall von die Berg her -

lost zum Berg hi - nauf s'Herzklopf ihr wies hört den Schall von die Berg her -

schaut gleich zum Berg hi - nauf und hört den Schall von die Berg her -

f *ff*

rall. *f* *a tempo.* *p*

unt' im Thal den hel-len Schall du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - li - di - e, du -

unt' im Thal den hel-len Schall du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - li

unt' im Thal den hel-len Schall du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - li

f *p*

li - di - e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - li - di - e, di -

e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - di - di -

e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - di - di -

f *p*

e, Ju - he, Ju - he, Ju - he, Ju - he !

e, Ju - he, Ju - he, Ju - he, Ju - he !

e, Ju - he, Ju - he, Ju - he, Ju - he !

N^o 2. Ballade.

Moderato.

MIRZEL.

PIANO.

M Dro-ben hoch vom Gei-erstoan, schaurig, öd und ganz al-loan zwischen Strauchwerk

M zwischen Moos liegt a-ur-alt's düst-res G'schloss. Sei-ne Fen-ster dö soan blind

M Thür und Thor ver-rosst im Wind um's Ge-mäu-er schwir'n im Kreis auf und

M ab die Fle-der-mäus! Denn der

Allegro vivo.

C. 26651.

M
 Teu - fel drinn hausst, er pflu - gatz und pflaust, er wet - tert und lacht, und

M
 flucht durch die Nacht, a fuchs - ro - the Hand, a pechschwar - ze Katz', im

M
 Kel - ler tief drunt da hiathens an Schatz die Höll'n - vie - cher heul'n _____!

M
 Man hört's tau - send Meil'n

M
 man hört's tau - send

M
Mei'n

f

M
Moderato.

O du arm's ver-wunsch'nes Schloss bringst den Teufel

rall.

p

M
nim-mer los bis ihm a-mol'grad' is s'Nisten noth o, s'ruft schleu-ni wer: Helf' Gott!

f

M
O du arm's ver-wunsch'nes G'Schloss bringst den Teu-fel nim-mer los

R
Sopran.

O du arm's ver-wunsch'nes G'Schloss bringst den Teu-fel nim-mer los

O
Tenor.

H
O du arm's ver-wunsch'nes G'Schloss bringst den Teu-fel nim-mer los

C
Bass.

O du arm's ver-wunsch'nes G'Schloss bringst den Teufel nimmer

mf

bis ihm a-mol grod is s'Ni-sten Noth undsrufschleu-ni wer: Helf Gott!

bis ihm a-mol grod is s'Ni-sten Noth undsrufschleu-ni wer: Helf Gott!

bis ihm a-mol grod is s'Ni-sten Noth undsrufschleu-ni wer: Helf Gott!

los bis erm a-mol is s'Ni-sten Noth undsrufschleu-ni wer: Helf Gott!

Tempo I.

M

Um dieZeit der Mit-ternacht

M

wann der Wach-ter feingibt acht da erzählt er dass ersiacht al-li Fen-sterdrobn hell-

Gemässigt. Walzer-Tempo.

M

licht! Drin-nat hört man mu-si-cirn hört wieh mit die Glä-ser

M
klirr'n duckt sie furcht - sam frumm und scheu macht a Kreuz und hutscht vor -

M
Allegro vivo.
bei, Denn auf a - mól hoch ob'n, am

M
Nacht him - mel droß'n ver - sin - ken vor Graus, die Stern' lö - schen aus. Beim

M
Dach aus - si fahr'n, Ju - hu und Ju - he die hül - li - schen Schaar' n steig'n

M
feu - rig in d'Hö das Brüll'n, das Heul'n!

M
 Man hör't's tau - send Meißn

M
 man hör't's tau - send Meißn

M

M
Moderato.
 O du arnis ver - wunschnes G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

M
 bis ihm a - mol gröd' is s'Ni - sten Noth und s'ruft schle - ni wer: Helf' Gott!

M

O du arm's ver - wunschtes G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunschtes G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunschtes G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunschtes G'schloss bringst den Teufel nimmer

mf

M

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruftscheu - ni wer: Helf Gott!

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruftscheu - ni wer: Helf Gott!

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruftscheu - ni wer: Helf Gott!

los bis erm a - mol is s'Ni - sten und s'ruftscheu - ni wer: Helf Gott!

f

Allegretto.

PIANO. *p*

Sopr.
Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken das Himmeln mit den Glocken hört, wie

Ten.
Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken das Bimmeln mit den Glocken hört, wie

Bass.
Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken das Bimmeln mit den Glo - cken wie

f

rall.
a tempo.

das so freundli klin - get hört, hört das Getön von luftgen Hölin, hört, ja hört!

das so freundli klin - get hört, hört das Getön von luftgen Hölin, hört, ja hört!

das so freundli klin get hört, hört das Getön von luftgen Hölin, hört, ja hört!

rall.
ff a tempo.

ff
p

*Allegro.**quasi Recit.*

SEPP.
Da bin i wie - der der

Senn von der Alm! Er steigt von der Hö - chen, aus Ne - bel und Qualm vor

Freud springt ihm's Herz völ - li raus aus der Bruster is ja da - hoam irzt o sel' - ge

Allegro moderato.
Lust! Grüass die God mein Hei - maththal,
Hab' vertraut mein Load dem Wind

grüass die God viel tau - sendmal hat ma of - ten
und dem Bach der thal - wärtsrinnt hab' i Blear - mein

S nach dir bangt mit - ge'noft Herz und Sinn nach dir ver - langt
 mit - ge'noft dass er's hoam bringt hab i - g'hoft

S O mein herz - liab's Hei - math - thal
 A - ber jetzt brauch't's das net mehr

S grüass die God viel tau - send und tai - send Mal' i darf jetzt wie - der
 i kumm sel - ber wie - der zu dir her und ruf froh mein

S bei dir sein du g'hörst wie - der mein!
 herz - liab's Thal grüass God viel tau - send Mal!

S Mal!

Grüass God die Hand her Sepp Grüass God, grüass God, die
 Grüass God, grüass God die Hand her Sepp! Grüass God! Grüass God, grüass
 Grüass God die Hand her Sepp! Grüass God! Grüass God grüass God die

Allegro.

GROSSLECHNER

An-dre-dl! Guass-bua! Hörst net du Tepp?
 Hand her Sepp!
 God die Hand her Sepp!
 Hand her Sepp!

ANDREDL.

Da bin i schon, da bin i schon hefts nur net glei zum Schelten an i

MIRZEL.

A haß mi nur a Wen-gerl duckt denn sun-sten würd'i ja da druckt. Sep - pel, Sep - pel

M *Allegretto.*

siegest ni net hörst mi net? d'Mir - zel d'Mirzel die vor dir steht _____?

S *Allegro moderato.*
SEPP *rall.* *a tempo.*

Mir_zelmein Herzensdirn grüass'di God a irzt san ma wiederbei - nand al le Zwa

S *rall.* *a tempo.*

hab dir das Strässerl bracht droßn von da Höh von der höch Fel - senwand tla f' un - term

S

Schnee; hab das brockt ganz al loan oanzig für di der sich bald bro - chen's Gnack

S

Dirndas war i _____ hab das brockt ganz al loan oanzig für di der sich bald

M

SEPP. *p* du viel - lia - ber Bua

bro chens Gnack Dirn das war i *p* O du viel - lia - be Dirn

sf *p* *p* *tr*

M *ritard.*

Sep - pel o mein o mein die See - lig - keit kann schon net grö - sser mehr

S Mir - zel o mein o mein die See - lig - keit kann schon net grö - sser mehr

tr *tr* *ritard.* *tr*

M sein! O du viel - lia - ber Bua Sep - pel o

S sein! O du viel - lia - be Dirn Mir - zel o

Sopr. *p*

Ten. *p*

Bass. *p*

O sechs nur sechs wie schön das Paar da steht wie sie sich an - schau'n voll

O sechs nur sechs wie schön das Paar da steht wie sie sich an - schau'n voll

O sechs nur sechs wie schön das Paar da steht wie sie sich an - schau'n voll

a tempo. *tr* *tr*

Allegro.

M
mein o mein die See-lig-keit kann schon net grö-sser mehr sein!

S
mein o mein die See-lig-keit kann schon net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

GROSSLECHNER.

He halt! Halt aus! He Sepp kimm her zu

G
mir steh red, ver-zähl' ver-zähl irzt wie hast g'wirt-schaft da

Allegretto.

G
drob-not in der öd, steh Red! Steh Red!

Moderato.

SEPP.

Beim Mor - gen - graun wann d'Ne - bel no hab'n deckt das stil - le Thal, da

S bin i auf hab' freund - li grüsst den er - sten Mor - gen - strahl. Dös hat d'FrauSunn in

S Gna - den g'hört, s'hat g'schmeichelt ihr gar sehr und ü - ber d'Berg haßs blin - zelt hold und

S hoam - li auf mi her und drauf und drauf und drauf: Drauf

Allegretto. ANDREDL. *ritard.*

hab'n ma g'juchazt und hab'n g'lacht, hab'n flei - ssi Kas und But - ta g'macht, hab'n Mi - li g'molchen

Allegro moderato.
a tempo.

A
 s'Rind und Goass zum Grosen triebn, das is ka G'spoass oft hab'n ma g'kocht und wia, o mein, da

A
 Sterz der hat uns g'schmeckt gar fein, hab'n trinken dann an Apfelmest der halt oanschon bei

SEPP. più mosso.
 A
 Trost! Und war zur Nacht das Werk voll-bracht dann hab'n ma of-ten

S
 lang no g'wacht, hab'n zu die Stern g'schaut die voll Pracht vom Fir-ma-

rall. **ANDREDL.**
 S
 ment auf uns hab'n g'lacht und dann, und dann, und dann: Dann

rit.

A hon i bascht, er Zi - thern g'schlag'n und du - delt schön! No net zum sag'n du - li -

SEPP.
Und

A e du - li - e, du - li - e, ha ha du - li - e, du - li - e, du - li e ha ha. Und

S g'ju - chazt hon i fest da - zur oft d'gan - ze Nacht bis in da Fruah dö Goas hab'n du - selt,

A g'ju - chazt hon i fest da - zur oft d'gan - ze Nacht bis in da Fruah dö Goas hab'n du - selt,

S d Küah hab'n gröhrt und meil' weit hat mas g'hört.

A d Küah hab'n gröhrt und meil' weit hat mas g'hört.

Hörts auf! Kein Laut will i mehr hörn! Ös Gsind' lebt

G man denn so in Ehr'n? ös habts auf mei-ner Alm da drobn un-

G christ-li g'hezt und g'locht, stott God den Herrn zu prei-sen z'lobnhabts Schel-men-stü-ckeln,

SEPP, ANDREDL.

Schelmenstückeln, Schelmenstückeln.

G g'macht! Ja i sag's, Ja i sag's! lost's nur

G zua, lost's nur zua,habts ös die Hüt-ten in da Fruah Mit

G Weich-was-ser brav g'spritzt und so vor Gei- stern g'schützt redt's d'Wahrheit, redt's

SEPP. (entschieden.) ANDREDL. (betroffen.)
 Na, dös net! Na, dös net!

d'Wahrheit! Habt's ös da Leit-kuah

G imm-ramals an Ro-senkranz g'hängt um an Hals redt's d'Wahrheit, redt's d'Wahrheit!

SEPP. ANDREDL.
 Na dös net Na dös net

Habt's betli dass enk die He-xen-bruat die

G Mi-ll nit ver- hext im Bluat redt's d'Wahrheit, redt's d'Wahrheit, Na dös net!

SEPP. (lachend.)

ANDREDL. *Allegro.*

Na dös net!

Sopran. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

Tenor. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

Bass. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

Allegro vivo.

R. betli sie hab'n net betli!

O. betli sie hab'n net betli!

H. betli sie hab'n net betli! *mf*

C. betli sie hab'n net betli! Ös seids jagod-ver-gess-ne Leut, mit eng-ra La-ster

Ös

Ös seids ja god-ver-gess-ne Leut mit en-gra La-ster. Haf-tig-keit

Haf-tig-keit Ös seids ja god-ver-gess-ne Leut mit en-gra La-ster Haf-tig-keit Habts

Sop. I.

seid's ja gott-ver-gess-ne Leut voll La-ster-haf-tig-keit habt's
 Sop. II.
 seid's ja gott-ver-gess-ne Leut mit en-gra La-ster-haf-tig-keit in lau-ter
 Habt's auf der Alm g'lebt mit-ei-nand in lau-ter Sünd und
 auf der Alm g'lebt mit-ei-nand in lau-ter

g'lebt mit'nand' in Sünd und Schand! Ös seid's ja gott-ver-gess-ne Leut' mit
 g'lebt mit'nand' und lau-ter Sünd und Schand! Ös seid's ja gott-ver-
 lau-ter Schand in lau-ter Sünd und lau-ter Schand seid's gott ver-gess-ne Leut' mit
 Sünd und Schand in lau-ter Sünd und Schand, ös seid's ja gott-ver-

en-gra La-ster-haf-tig-keit habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und
 gess-ne la-ster haf-te Leut habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und
 en-gra La-ster-haf-tig-keit habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und
 gess-ne Leut !Habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

p

MIRZEL.

Sepp mei Sepp was muass i hörn geh' i hab die gar netmehr

p

SEPP.

M

gern! Mir - zel bitt die sei net dumm, was dö sa - gen

B

Moderato.

scheer' di net d'rum, hör' lia-be Mir - zel erst mi an! In

pp

Andantino.

S
al - ler Got - tesfruah, du bist no g'leg'n in Ruah hab i den lia - ben Him - mel bitt' um

pp

S
sei - nen Schutz auf Schritt und Tritt, auf d' Nacht wann gleucht hab'n d' Stern, hab i dankt Gott dem Herrn dass

S
al - le er beschenkt uns hat mit sei - ner rei - chen Gnad' und hab ihn be - then

S
dass er an Je - den von sei - nen Kin - dern s'Herz - load möcht min - dern

S
dass er uns leit' zu je - der Zeit aus Gefahr und Noth bis

p

S in den Tod! Nur sol - che Al - fan - se - rein

S kin - nan mi nimmermehr freu'n Gott sei Dank bin ka Fez glaubet an Trud und Hex,

S Teufelsspuck, Wunderzweig 8 G'epen stervolk in die Berg!

S Nix - is für mi Nix - is für mi g'scheid - ter bin

S !

Sopran. (geheimnisvoll.) Er

Tenor. Er

Bass. Er

Allegro vivo.

R.
O.
H.
C.

glaubt an ka-ni Wun-derzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver-

glaubt an ka-ni Wun-derzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver-

glaubt an ka-ni Wun-derzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver

dammt in al-le E-wigkeit. Er glaubt an ka-ni Wunderzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

dammt in al-le E-wigkeit. Er glaubt an ka-ni Wunderzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

dammt in al-le E-wigkeit. Er glaubt an ka-ni Wunderzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

is ka Christ das is a Heid ver-dammt in al-le E-wig-keit! A

is ka Christ das is a Heid ver-dammt in al-le E-wig-keit!

is ka Christ das is a Heid ver-dammt in al-le E-wig-keit!

GROSSL.

G.

Frei-geist is, dem Ten-fel z'schlecht, weil er den a no

G

läng - nen möcht! A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

GROSSLEHNER.

He, Mir - zel, da kümst dher, das

ist's, a Frei - geist ist's!

ist's, a Frei - geist ist's!

ist's, a Frei - geist ist's!

G

is mei Senn net mehr! Fremd soll er gehn in d'Welt hi - naus! A

G

Frei - geist kimmt mir net in's Haus! Ha ha ha ha ha ha ha

SEPP.

S

Weil i an koan Geist net glaub, bin i sel - ber oa - na wurd'n,

S

hab' auf oa_mold'Liab und All's nur net d'Vernunft ver - lur'n o ös blind und thörrisch Volk dö was

S

net is hörn und seg'n bhüt' enk Gott wa'n's gscheider seid's sechs den Sepp auf eu - ren

Allegro moderato.

M

Weg'n!

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er geh'n irz nur

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er geh'n irz nur

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er geh'n irz nur

Vivace.

schleu - ni fort, fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

schleu - ni fort, fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

schleu - ni fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

rall. *ritard.*

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

Moderato.

MIRZEL.

SEPP. Er geht!

A - des pfirt Gott

GROSSLECHNER. A - scho - ne

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

mf

M O Sepp! Gib sie auf die Ke - tze - rei thud

S A - des, A - des, der Ab - schied fällt ma gar net schwer, ös sechs mi

A Gesicht er geht er geht ziagt

G bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

p

M Buessunt zoag dein tia . fe Reu do wird dann Al - les
 S nim - mer, nim - mer - mehr bei euch he - run - ter mit - 'n Bü - schieß
 A fort, weit fort von die - sen Ort für di gib i gern
 G auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein

auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein *p*
 auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein *p*
 auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein *p*
 auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein

M wie - der guat dein bin i dann für e - wig mein Guat und Bluat g'hört
 S von mein Huat o lass' mi fort es thät nimmer nim - mer guat, glaub'
 A all' mei Guat für di den letz - ten Tro - pfen Bluat
 G be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und

be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und
 be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und
 be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und

più mosso.

M dir bleib bei mir Sepp o bleib bei mir mei gan- zes

S mir, i muass fort von dem Ort doch mein Herz und mein

A i geh mit dir o mein Sepp im- mer im- mer halt

G gnä - dig - lich ver - zeht a der Him - mel die

gnä - dig - lich ver - zeht a der Him - mel die

gnä - dig - lich ver - zeht a der Him - mel die

gnä - dig - lich ver - zeht a der Him - mel die

M Lebn g'hort al - lo - an nur dir! pfirt Gott

S Liab bleibt al - lo an nur bei dir fort, fort

A i treu zu dir, zu dir fort, fort

G Sün - den die Sün - den dir fort, fort!

Sün - den die Sün - den dir! fort, fort!

Sün - den die Sün - den dir fort, fort!

Sün - den die Sün - den dir fort, fort!

Sün - den die Sün - den dir fort, fort!

M
pfirt God, pfirt God auf Wie-der-sehn!

S
furt fort, pfirt God auf Wie-der-sehn!

A
fort fort, pfirt God auf Wie-der-sehn!

G
pfirt God, pfirt God Gott, schütz dich al-ler wegh

pfirt God, pfirt God Gott, schütz dich al-ler wegh

pfirt God, pfirt God Gott, schütz dich al-ler wegh

pfirt God, pfirt God Gott, schütz dich al-ler wegh

sf *sf* *ff*

ff

8

Ende des I. Actes.

II. ACT.
Nº 4. Entreact und Lied.

Moderato.

PIANO.

p *f* *f*

This system shows the piano accompaniment for the Moderato section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and some triplet patterns. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Andantino.

p

This system shows the piano accompaniment for the Andantino section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the right hand and a bass line with chords. The dynamic is piano (*p*).

Allegro

f *p*

This system shows the piano accompaniment for the Allegro section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line with chords. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

moderato.

p

This system shows the piano accompaniment for the moderato section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line with chords. The dynamic is piano (*p*).

mf

This system shows the piano accompaniment for the *mf* section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line with chords. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

This system shows the piano accompaniment for the final section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line with chords.

1
1
p
f

Allegro moderato.

p

p
f

REGERL.

Schir - lingskrait beim Mond - schein g'hohlt Kro - ten - aug'n und Ka - tzen - gold,
He - xen - spruch der sagt gar fein Men - schen woll'n be - tro - gen sein

R Lin - den - bli - then glei mit nein wird a Wun - der - tran - kel sein
Der's moantguat den fein - den's an Der's recht föp - pelt is ihr Mann.

R Wer dös trinkt stirbt dnäch - ste Stund', o - der wird drauf frisch und g'sund!
Und drum misch' i rüh - ri z'sam irzt den gan - zen Teu - fels - kram!

rall.

Allegro moderato.
a tempo.

R Und so geht's bei jeder Cur s'kiñt halt an auf die Natur und so geht's bei jeder Curs'kiñt halt
Hilft's net, schadt's net o - dergnua skñt halt an auf die Natur hilft's net, schadt's net o - dergnua - kiñt halt

rall.

R an auf die Na - tur!
an auf die Na - tur!

N^o 5. Terzett.*Andantino.*

REGERL. 

Wie glanz der grü-ne Wald wann däm durchs Laubnein- strahlt wie

PIANO. *p*

R 

klingt der Drossel Schlag beim hellen lichten Tag doch in der dunklen Nacht ui je da

pp

R 

steig'n die Boama gross ind'Höh, der Bu- hu ächzt! Die Eu- l'n krächzt und

R 

was im Wald sonst lu-sti lebt ver- kriecht sich scheu und bebt. d rum die Nacht, die

R 

finst- re Nacht is net für die Men- schengmacht nur beim Tag beim lichten Tag

R
wird ka Angstnet wach! *pp* Ja, die Nacht, die finst-re Nacht is net für die
SEPP
pp Ja, die Nacht, die finst-re Nacht is net für die
ANDREDL.
pp Ja, die Nacht, die finst-re Nacht is net für die

R
Men-scheng'macht nur beim Tag, beim lich-ten Tag wird ka Angst net wach!
S
Men-scheng'macht nur beim Tag, beim lich-ten Tag wird ka Angst net wach!
A
Men-scheng'macht nur beim Tag, beim lich-ten Tag wird ka Angst net wach!

SEPP
Der Wald is net die Welt viel

grös-ser is die bstellt, erst auf die Berghoch obin fühlt sich der Menscher-

S
 hob'n. und ob der Mond scheint vol - ler Pracht und

S
 ob es wet - tert blitzt und kracht a rech - ter Mann schaut

S
 stolz hi - nan und denkt sich in sein Sinn g'wiss nur, wie

S
 herr - lich is d'Na - tur! D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen

S
 is sieg - macht und der Tag, der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

R
D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

S
D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

A
D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

R
und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

S
und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

A
und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

REGERL. *Allegro.* ANDEDL.

R
Ös seids a rech - ter U - nend der mit Al - len dis - pu - tirt! Frau

rall.

p

A
Ahn! bitt' enk seids net harb dass er solch' Re - den führt, er

A
moant's net schlecht i kann's be-schwörn, sein Herz is guat und echt und

A
wann er mir a Det-schen gibt glaubt's mir er moant's net schlecht glaubt's mir, glaubt's

REGERL. *Allegro vivo.*
Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re

SEPP.
Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re

A
mir er moant's net schlecht Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re

R
so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa-ner do

S
so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa-ner do! Je-der

A
so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa-ner do! Je-der

R
S
A

! der sagt schworz der sagt
hat halt sein Sinn A-ner so, der An-dre so der sagt schworz der sagt
hat halt sein Sinn A-ner so der An-dre so der sagt schworz der sagt

p

R
S
A

grünslecht moant's Koa - ner do!
grün schlecht moant's Koa - ner do!
grün schlecht moant's Koa - ner do! Und

rall.
p

A

Meno mosso.

weil ma müad san al - le Zwa, ver - hun - gert und ver - durst, gebt's uns zum Schla - fen

A

REGERL.

holt a Stroa, a Wein, a Brod, a Wurst! Was thur i denn? Was thur i denn? I

ANDREDL.

R
bin ja net al - loa - ni Frau Aהל lost's s'war gar net schön, wann's

Allegro.

REGERL. (entschlossen.)

A
uns net helft's so moan' i ! I gib' enk jetzt den be - sten Rath:

R
Geh't's hoam thu's enk ver - glei - chen, geb't's auf den Streit und Disch - ba - dat sunst

Meno mosso.

R
kinnt's enk glei wohl schlei - chen hi - nü - ber zu dem al - ten G'schloss dös

R
is gor statt - li is gar gross, als Gäst' vom gnäd' - gen Gra

R

fen mögt' ös heut Nacht dort schla - fen! SEPP. Da d'rob'n im

S

G'schloss? ANDREDL. (erschreckt.) No warnet dumm! SEPP. (entschlossen.) Guat, frisch drauf los! ANDREDL. Da geht's ja

A

um, da geht's ja um! Ha ha ha ha ha ha ha Goasbua du dol-ka-ta schomst di denn SEPP.

Allegro moderato.
rall. *a tempo.*

S

net? Wie kannst nur glau - bn das nar - ri - sche Gred' s'gibt koanGeist

S

und koanG'spenst i schwir'das zua drum lass mei Ah - nlgehn kimm nur mei

Allegro. ANDREDL. (ängstlich.)

S Bua! Na, na, na, na i bitt' di Sepplass' ab von mir! I soll mit dir zum

A Teufel gehinum a Quar - tier, na,na, mei Sepp verlang das net, be-

Moderato.

A denk' die Nacht, die finst'ere Nacht is net für die Menschengmacht geh' net!

Allegretto.

A Geh' net wasst den net dö Schauer g'schicht? Diemansich in Ort be-

A richt! wiess zu Zei - ten in dem Gschloß wird lebendi u. geht los _____! Jader

A

Teu - fel drinn haust er pfu - gatz und pfnaut er wet - tert und lacht und

A

flucht durch die Nacht a fuchs - ro - ther Hund a pechschwar - ze Katz im

A

Kel - lertief unt' da hüattens an Schatz die Hölh - vie - cher heul'n

A

Man hört's tau - send Meil'n

A

Man hört's tau - send

(geflüstert.)

R Da schaut's hin! Da schaut's

S Da schaut's hin! Da schaut's

A Mein! Da schaut's hin! Da schaut's

ff *p*

Moderato.

R hin! Ha, ent - setz - lich ha gräss -

S hin! Ha, ent - setz - lich gräss -

A hin! Ha, ent - setz - lich

pp *p*

R lich schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss und die Gspen - ster

S lich schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss! Und die

A schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss!

p

R — die Gei - ster san schon da ui irzt geht's los!

S Gspen - ster d'Gei - ster san schon da ui irzt geht's los!

A Und die Gspen - ster — san schon da ui irzt geht's los! O God, o God, o (heulend.)

R O Herr hilf'uns aus de - ra schwe - ren Noth!

S O Herr hilf'uns aus de - ra schwe - ren Noth!

A God, das is mei Tod! Be -

R Der Schreck fahrt mir in al - le

S Der Schreck fahrt ih - ne in die

A schütz' mei ar - me Seel' o Herr zur Stell' der Schreck fahrt mir in al - le

R
Glie - der. Ha! alle guaten Geister Ha! loben ihren Meister!

A
Glie - der. Ha! alle guaten Geister Ha! loben ihren Meister!

R
Droben in dem al - ten Gschloss geht die He - xe - rei schon los! Ha, wiadie Fensterglanzen

A
Droben in dem al - ten Gschloss geht die He - xe - rei schon los! Ha, wiadie Fensterglanzen

R
ha, wiadie Gspenstertanzen! Hilf uns o du lia - ber God hilf uns jetzt aus

A
ha, wiadie Gspenstertanzen! Hilf uns o du lia - ber God hilf uns jetzt aus

R
uns'rer Noth!

A
uns'rer Noth! O God, o God! Das is mein Tod!

Gemässigt Wal.

zer-Tempo.

Das is mein Tod!

SEPP. ANDREDL.
Hört's zu! Der He - xen -

REGERL.
tanz fangt an! O hei - li - ger Se -

SEPP.
ba - sti - an - ! Is denn mög - li kann's denn sein?

S
Ei, da schlag' das Wet - ter drein! Soll's den rich ti Gei - ster

Più mosso.

S
 gebn die net ath - men die net lebn _____ ? Auf denn beider He - xe - rei

S
 tra - la - la la will i irzt a sein da bei tra - la - la wart's nur ös

S
 Gëpen - ster auf mi tra - la - la der mitenk tanzt das bin i tra la la la la

R
 U i, bei der He - xe - rei tra - la - la - la will er jetzt a sei da - bei tra - la -

S
 Auf denn beider He - xe - rei tra - la - la - la will i jetzt a sein da - bei tra - la -

A
 U i, bei der He - xe - rei tra - la - la - la will er jetzt a sein da - bei tra - la -

R
S
A

la! Er sucht die Gespenster auf tra-la-la-la! Will in das Schloss hinauf
la! warts nur ihr Gespenster auf mi-tra-la-la! Der mit enk tanzt das bin
la! Er sucht die Gespenster auf tra-la-la-la! Will in das Schloss hinauf

R
S
A

p *Meno mosso.*
tr-la-la-la-la-la la la la la la la
i tra la-la-la-la la la la la la la Al-tikum sei net dumdrah' di um
tra la-la-la-la-la la la la la la la

S

um-madam fahr'nma zum Hexenschmaus beim Rauchfang'naus! Al-tikum sei net dum' drah di um

R
S
A

du-li-e-di du-li-e-di
um-madam! Du-li-e du-li-e du-li-e du-li
du-li-e-di du-li-e-di

R
S
A

du-li e-di du-li e-di du-li e du-li e du-li e

e du-li e du-li e du-li e

du-li e-di du-li e-di du-li e du-li e du-li e

f *sf*

f

ff *mf*

Tempo I.

ff

8

8

III. ACT.
Nº 6. Polonaise.

PIANO.

sf *p* *tr* *sf* *f*

p *f*

sf *p*

sf *sf* *f*

p *sf*

sf *p*

f *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction "Fine".

Second system of musical notation, starting with the section heading "TRIO." above the treble clef. The music continues with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble part.

Third system of musical notation, continuing the Trio section with piano (*p*) dynamics and featuring a triplet of eighth notes in the treble part.

Fourth system of musical notation, showing dynamic contrasts between forte (*f*) and piano (*p*) markings in both hands, with a triplet of eighth notes in the treble.

Fifth system of musical notation, featuring a trill in the treble part and a forte (*f*) dynamic in the bass part, with a triplet of eighth notes in the treble.

Sixth system of musical notation, including a trill in the treble part and a piano (*p*) dynamic in the bass part, with a triplet of eighth notes in the treble.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic and the instruction "D.S." (Da Capo) at the end.

N^o 7. Lied.

Adante.

CORALIE.

PIANO.

p

1. Ihr ed - len Ca - va - lie - re so fein und so ga - lant, dass
 2. Dort im Son - nen - lich - te das zar - te Vö - ge - lein de...

man sich en - mi - re ihr fin - det es ge - nant, du
 klei - nen mun - tern Wich - te ge - nügt ein schatt - ger Hain, im

rall.

1. lie - ber Gott wer kann da - für an uns liegt nicht die Schuld glaubt mir wir
 kühlen Laub hüpft er und girtt und pfeift und lockt und sol - feg - girt ah bis

a - mu - sif - ten uns ja - gern mit so al - mab - len Herrn. Doch
 ihn sein hol - des Weib - chen hört ihm folgt vom Sang be - thört. Doch

Noch einmal

C *ach! GEIERSBURG. Ach seht*

R *Ach, theure Co-ra-li-e!*

O *LAURA, STELLA, ROSAMUNDE col Sop. I.*

H *ADELE, MINNA, FELICITAS col Sop. II.*

C *HAHNENTRITT, BONNEVILLE, CAPPONI col Bass.*

Wir bitten, sprechen Sie!

Wir bitten, sprechen Sie!

Wir bitten, sprechen Sie!

Wir bitten, sprechen Sie!

so schnell.

Allegro vivo.

Ihr Herrn, ihr könnt wohl Tan-zen

C *Rei-ten, Fech-ten, Schiessen, Doch*

G *Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen*

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

mf

Andantino.

C

Ei - nes, Ei - nes könnt ihr nicht: Lie -
 Ei - nes, Ei - nes kann der Schelm:

mf *p*

C

ben! Lie - ben! Lie - ben!

G

Lie - ben!

Lie - ben!

Lie - ben!

Lie - ben!

Lie - ben!

Allegro. *f*

Allegro vivo.

C

2. Seht

f

N° 8. Ensemble.

Allegro non troppo.

CORALIE.

Ge - spen - ster, Ge - spen - ster, so heisst man uns mit

Grau - en, Ge - spen - ster, Ge - spen - ster, man fürch - tet uns zu schau - en.

Auf und ab mit Klipp und Klapp hin und her die

Kreuz und Quer. Sieht man uns im Mon - des -

schimmer hö - ret un - ser Klag - ge - wimmer:

pp

rit.

C Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh ! Und

L Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh !

R Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh !

Allegro moderato.

C schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

riten.

C wacht und späht und lauscht dem Zau - ber - klang dem He - xen - spuk dem Gei - ster

C sang ! Und schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

Laura. STELLA. ROSAM. Und schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

GEIERSBURG. Und schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

HAHNENTRITT. BONNEV. CAPPONI. Und schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

C wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

L S R wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

G wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

B H C wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

C sang!

L S R sang!

C sang! Der-wei-len sit-zen wir ge-müthlich im Schios-se hier und thun uns

B H C sang!

G göttlich wir pflücken kühn der Freu-de Ro-sen, la-chen, scherzen, tan-zen, ko-sen!

Moderato.

(zu Coralie.)

G Herz - chen bist so süß und traut, bist so schlank und wohlgebaut, ach, wie ist die Taille fein,

G wun - dervoll ge - formt das Bein hü! Wie die - ne Wangen glühn wie die Augen - Flammen sprüh'n!

rall.

Allegro.

(mit Exaltatio)

G *f* Herz - chen, En - gel, Won - ne - weib Du bist mein mit Seel und Leib,

a tempo.

G Herz - chen, En - gel, Won - ne - weib du bist mein mit Seel und Leib!

piu lento. CORALIE. (spöttisch.)

Ach, Herr

piu lento. *p*

Moderato.

C Graf, wie sind Sie lieb, trauer, süß - er Herzens - dieb! Ha - ben Sie Er - bar - men doch, all - zu -

Ped. *

Piu mosso.

C
 schwer wird mir das Loch! Nicht so feurig, Cora - lie, nicht so stürmisch bittet sie, quälten Sie mein armes

C
 Herz nicht so arg mit Liebesschmerz ha ha ha ha! Ha ha ha ha

LAURA.
 STELLA.
 ROSAMÜNDE.
 ha ha ha ha! Ha, ha ha ha

GEIERSBURG.
 Ha, klei - ner Teu - fel! Ja oh - ne

BONNEVILLE.
 HAHNENTRITT.
 CAPPONI.
 Ha, klei - ner Teu - fel! Ja oh - ne

C
 ha ha ha ha ha ha ha ha!

L
 S
 R
 ha ha ha ha ha ha ha ha!

G
 Zweifel will sie mich ne_cken, mich al - ten Gecken!

B
 H
 C
 Zweifel will sie ihn ne_cken, den al - ten Gecken!

Doch das schreckt mich nicht zu-rück! Rasch ver-fol-ge ich mein Glück!

CORALIE. (ernst.)

Mein Herr Graf ich muss nun bitten, die-ser Ton wird nicht ge-lit-ten,

wol-len Sie be-den-ken, wir sind auf die-sem Schlos-se hier, Ge-

spen-ster, Ge-spen-ster, so heisst man uns mit Grau-en, Ge-spen-ster, Ge-spenster, man

fürch-tet uns zu schauen. Auf und ab mit Klipp und Klapp, hin und

her die Kreuz und Quer. Sieht man uns im Mon - des -

pp

schimmer. hö - ret un - ser Kla - ge - wimmer:

pp

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh! Und

LAURA. STELLA.

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh!

ROSAMUNDE.

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh!

rit.

Allegro moderato.

schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

pp

wacht und späht und lauscht dem Zau - ber - klang dem He - xen - spuck dem

riten.

f (sehr lustig.)

C
G
I
S
R
S
opran.
Tenor.
Bass.

Gel - ster - sang! Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist
Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist
Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

C
L
S
R
G

lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und
lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und
lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

C
L
S
R
G

vor süs_ser Won_ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won_ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won_ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won_ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won_ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won_ne die Wan - ge glüht

8

f

p

f

ff

Nº 9. Duettino.

Allegretto.

SEPP.

ANDREDL.

PIANO.

pp

p

Nur fein stad und fein schleuni, schau'n ma

Nur fein stad und fein schleuni,

pp

S dassmakummen ei-ni! Habndem Weg bis da her g'macht

A schau'n ma dassmakummen ei-ni. Habndem Weg bis daher

S und das Schwerste leicht vollbracht. Nur a Tritt no, nur a

A g'macht und das Schwerste leicht vollbracht. Nur a Tritt no,

p

pp

Satz g'schwind und flink als wiadie Katz die am Fensterbrettel
 nur a Satz g'schwind und flink als wiadie Katz die am Fensterbrettel

kauerd mit die g'spitzen Ohren lauert bis in d'Speis' linschen
 kauerd mit die g'spitzen Ohren lauert bis in d'Speis' huschen

pp *f*

Un poco meno mosso.
 Mäus! Du Goasbua sag' wia is madenn? Da drin- nen is s'ja mordmäs-si schön!
 Mäus!

Der
 mein, o God, so was han i mei Leb- tag nimm-ra-mal nindaschit net g'segn

p

L'istesso Tempo.

S
A

Glanz die Pracht mir is auf Ehr als wann i glei im Himmel wär'
Is Himmel oder is die Höll wir

S
A

Ja An-dredl Jetzt
müs-sen ei-ni auf der Stell kum Sepp nur schleu-ni.

pp

S
A

ei-ni nur schleu - ni jetzt ei - ni! Nur fein stad
nur schleu - ni jetzt ei - ni! Nur fein

S
A

und fein schleu - ni schau'n ma dass ma kummen ei-ni!
stad und fein schleu-ni schau'n ma dass ma kummen

pp

S Haben dem Weg bis daher gemacht und das Schwerste leichtvoll
 A ei-ni. Haben den Weg bis daher gemacht

S bracht Nur a Trittno, nur a Satz g'schwindund
 A und das Schwerste leicht voll-bracht Nur a Trittno, nur a Satz

S flink als wie die Katz die am Fenster-brettel kauerd, mit die
 A g'schwindund flink als wie die Katz die am Fenster-brettel kauerd, mit die

S g'spit-zen Ohren lau-ert, bis in d'Speishuschen Mäus!
 A g'spit-zen Ohren lau-ert, bis in d'Speishuschen Mäus!

N^o 10. Terzett.

Moderato.

SEPP. Schau

PIANO. *p*

S
i di an so is ma frei als wie i'ser-ste Mal ein him-mel ho-hen

S
Fel-sennauf bin g'stiegen aus'n Thal, da hat vormei-nen Blic-ken ge-leucht in

S
blau-er Luft das Eis—und mit-ten drinn hat's blüht so hold das Blümmerl E-del-

S
weiss da hab' i mi kaum zfas-seng'wusst hab' g'seufzt voll Sehnsucht in der

pp *pp* *pp* *p*

Allegretto.

S Brust | E - delweiss, du schön - ster Preis, du Un - schulds - bild so

S rein —, gern will ich's Leb'n für dich hingeb'n, o, E - delweiss sei

CORALIE.

S E - delweiss, du schön - ster Preis, du Un - schulds - bild so

S mein — | E - delweiss, du schön - ster Preis, du Un - schulds - bild so

ANDREDL.

E - delweiss, du schön - ster Preis, du Un - schulds - bild so

C rein — gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

S rein —, gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

A rein —, gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

Piu mosso.

C
E - del - weiss sei mein ! Wie rei - zend ist der

E - del - weiss sei mein !

E - del - weiss sei mein !

p *pp*

C
Jüngling, wie strahlt so hell sein Blick und sei - ne Wor - te klin - gen in's

tr *tr* *tr*

ANDREDL.

C
Ohr mir wie Mu - sik! Dös Weibsbild es is sau - ber, das Gwacht is so viel

tr

SEPP.

A
fein, dö kann dö net dem Teu - fel sein Ur - grossmut - ter sein! Sag'

tr

S an bist du ein Mensch wie ich o-der ein verwünschtes We-sen und wandelst ruh-los

S bis man dich vom Ban-ne wird er-lö-sen? Ver-wun-schen ich? Wie a-mü-

CORALIE.

C sant! Er-lö-sen mich, s'ist zu pi-kant; des Bur-schen Nai-vi-

C tät für-wahr sie mu-thet an mich wunder-bar! Ja ich bin ver-

Allegro vivo.

C wun-schen hier und das gan-ze Schloss mit mir!

C

Den-nals ich vor hun-dert Jahr' Töch-ter-lein des Gra-fen war

Ped.

C

da ver - lor ich mei-ne Ruh- wie es ge-schah hö-ret zu!

rull.

*

C

Ich war Comtess' von

Moderato.

f string. *p*

C

Gei-ers-burg und Män-ner Fein-din durch und durch! Es durf-te Kei-ner muk-sen sich

C

Al-le sekirt' ich fürch-ter-lich! Einst a-ber kam ich ü-bel an und ward in Acht und

C
 Bann ge- than weil ich nicht wollt' dass drinn im Wald des E- re- mi- ten Glöck- lein

C
 schallt: Kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm,

pp

C
 bimm, kling, klang, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm,

C
 bamm ! Kling, klang,

S
 kling, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, kling, klang,

A
 kling, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, kling, klang,

C
S
A

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m!

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m!

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m!

CORALIE.

Da schnupft der fromme Mann voll Wuth, schlug

C

auf die Do-se sprach: Schongut! Weil du uns Manns-leut' so se-kirst ver-

C

wünsch ich dich und je-tz wirst: Mit al-len die bei dir im Schloss nun wandern fortan

C
ru - he - los bis Ei - ner kommt der mit - telst Kuss dich lö - set aus der Küm - mer -

C
nuss! Kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm,

pp

C
bimm, kling, klang, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm,

C
bimm ! Kling, klang,

S
kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm bamm, bimm, kling, klang,

A
kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm bamm, bimm, kling, klang,

C
S
A

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, ba^m, bim^m, ba^m bim^m!

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, ba^m, bim^m, ba^m bim^m!

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, ba^m, bim^m, ba^m bim^m!

SEPP. *Allegro.*

Wohl - an ich will dich küs - sen, du

S (zu Anderl)

wun - der - hol des We - sen die an - dern ar - men Seeln - - - - - kannst

ANDREDL.

du der - weil er - lö - sen! A frei - li dum^m warst grad net Sepp du

A

liesst dir's guatgschehn i der Tepp i kunnt der weil weils dir so passt

A

a - bus - sein all' das Gei - stergrasst da is ka Red' dösthua i net'

CORALIE.

A

dös thua i net! Be - ru - higt euch mein gu - ter

C

Freund, s'ist nicht so schlimm als ihr wohl meint. Ein

Allegretto.

C

jeg - li - cher Er - lö - sungküss bringt ei - nen Schatzeuch ein zum Schluss da -

C

rum mein Be-ster rath' ich euch küsst nur drauf los und ihr seid reich!

ANDREDL.

Reich soll i für das Küs-sen werd'n! no jetzt die G'schicht' die lasst sich

A

hör'n wenn Schät-ze zu er-wer-ben sein, lass' i mi schon drauf ein,

CORALIE.

A

lass' i mi schon drauf ein! Recht, so ist's gut, nun fas-set Muth be-den-ket

C

ihr und glaubet mir ah

rall.

Allegretto.

C
See - ligkeit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - genuss. Wer das Küs - sen

p

C
hat er - fun - den schuf uns wah - re Göt - ter - stun - den und wer nicht mehr küs - sen kann

rall. *a tempo.*

C
ist kein Weib mehr ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschenkind da - rum ein Küsschen nur ge -

C
schwind! Se - ligkeit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

S
Se - ligkeit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

A
Se - ligkeit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

mf

C *rall.* *a tempo.*

S

A

wer das Küssen hat er-fun-den schuf uns wah-re Göt-ter-stun-den. Und wer nicht mehr

wer das Küssen hat er-fun-den schuf uns wah-re Göt-ter-stun-den. Und wer nicht mehr

wer das Küssen hat er-fun-den schuf uns wah-re Göt-ter-stun-den. Und wer nicht mehr

C

S

A

küs-sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar-mes Menschen-kind da-

küs-sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar-mes Menschen-kind da-

küs-sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar-mes Menschen-kind da-

Più mosso. *p*

C

S

A

rum ein Küss-chen nur ge-schwind, drum ein Küss-chen nur ge-schwind, ah

rum ein Küss-chen nur ge-schwind, drum ein Küss-chen nur ge-schwind,

rum ein Küss-chen nur ge-schwind, drum ein Küss-chen nur ge-schwind,

C
S
A

—, ah ——— drum ein Küsschen nur ge - schwind, ah ———, ah

drum ein Küsschen nur ge - schwind,

drum ein Küsschen nur ge - schwind,

mf *p* *mf*

C
S
A

— da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

f

C
S
A

— !

— !

— !

ff *sf* *sf*

N° 11. Finale.

Allegro vivo.

ANDREDL.

No, Andredlschouda zua gib' Ih-na de-wig Ruah!

PIANO.

p

HAHNENTRITT, BONEVILLE,
CAPPONI.

Ha, wel - che Frech - heit

f

B
H
C

das ist un - er - hört wer ist der Bur - sche der uns' - re Freuden stört? Män

p

f

B
H
C

fas - se ihr und las - se ihn hin - ter Schloss und Ringeln oh - ne Gnad', oh - ne Gnad'

ANDREDL.

B
H
C

wil - del - weich gleich prü - geln! Himmei - sei - ten fik - ra

f

p

ANDREDL.

A

ment!
Wird mei Guat - that so d'er - kennt!

Detailed description: This system shows the vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and dynamic markings like *p* and *f*.

A

Wann i enk der lö - sen thu, will enk ge - ben de - wig Ruah, drescht'sös mir den Buckel

Detailed description: This system continues the vocal line (A) and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *fp* and features a series of chords in the bass line.

BONEVILLE, HAHNENTRITT, CAPPONI. ANDREDL.

A

voll, fik - rament das is zu toll! Leu - te her - bei! Leu - te her - bei! Na, das is ma doch zu

Detailed description: This system shows the vocal line (A) and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line.

B. H. C.

ANDREDL.

BONEVILLE.

A

dumm! Leu - te her - bei! Leu - te her - bei! Schlag'n am Büc - kel mir her - rum. Ergreift den fre - chen

Detailed description: This system shows the vocal line (A) and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and dynamic markings like *p*.

meno mosso.

GEIERSBURG.

B

Menschen bringt ihn zum Herr'ndes Schlosses! Was gibt es Freun - de? Was ist ge -

Detailed description: This system shows the vocal line (B) and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and dynamic markings like *p*.

Allegro vivo.

(erblickt Andredl.)

G

scheh'n? Ha Tod und Höl-le was muss ich sein, der Tölpel von ei-nem

p

G

ANDREDL.

Bau-ern was sucht er hier in mei-nen Mau-ern? S'is si-cher der ver-

A

wunsch-ne Graf der um-ma geht im G'schloss zur Straf, dös G'schau, dö Stimm, dös

A

GEIERSBURG.

Na-sentrum jetzt An-dredl gilt's der bringt di um! He-da, La-

f

G

kain den Kerl schliesst ein an sichrem Ort, doch schnell macht

f

ANDREDL.

G

fort! Zu Hil - fe Sepp, zu Hil - fe! Na, na i geh' net weg, zu

A

Hil - fe Sepp, zu Hil - fe! Ös bringt's mi net vom Fleck, zu

A

Hil - fe, zu Hil - fe, zu Hil - fe, zu Hil - fe!

SEPP.

Halt! Sag' i halt! Kreuzfik - ra - ment! Was packt's den an, wos hat er enk'

pp *f*

GEIERSBURG. (ausser sich.)

A

than? Wie? Wie? Noch Ei - ner hier? Ha, ha, ganz

f *sf* *sf* *f*

G
 grus-lich wird mir, es kocht mir das Blut ich kom - me in Wuth in

G
 ei - ne ent-setz - li - che grau - en - haf - te Wuth! Ha, ha, ha,

G
Allegretto. CORALIE. (ver -
 ha, ha, ha! Kühlt Eu - er Blut, bezähmt die Wuth _____ ! Mein

C
 traulich zu Geiersburg.)
 lie - ber Graf mode - ri - ren Sie sich doch diese Leu - te sol - len uns a - mü - si - ren

C
Allegro moderato.
 auf das Be - ste noch heu - te! Denn sie kommen durch's Fen - ster

rit.

hier zu sehen Ge - spen - ster! Wol - len uns ja er - lö - sen aus den

pp

Allegro. Moderato. Allegro moderato.

Klau - en des Bösen! Ja, er - lösen aus den Klauen

Laura.
Stella.
Rosamunde.
Bonneville.
Hahnentriff.
Capponi.
Geiersburg.

Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,
Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,
Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,

fp pp pp

(halb unterdrücktes Lachen.)

C
L
S
B
G

ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

DIE LAKAIEN.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

p

C
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha, ha

U
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha, ha

S
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

R
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

B
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

H
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

C
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

G
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

L
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

mf *mf* *p*

C
—, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha! Das

U
—, ha, ha, ha, ha — ha, ha, ha, ha — ha, ha, ha, ha — ha, ha, ha! Das

S
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

R
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

B
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

H
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

G
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

L
mf ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ist ja ein prächtiger Spossha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

LSR
ist ja ein prächtiger Spossha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

BHC
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

G
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

L
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

GEIERSBURG.

Ihr bra - ven Bur-sche seid will kommen und was ihr

G
habt von mir ver-nommen tragt mir's nicht nach denn se -

Moderato.

G
het ach — ! Ihr gu-ten Menschen - kin - der ich bin ein al - ter Sün - derder

G
 nun schon seit zwei - hun - dert Jahr mit Men - schen nicht bei - sam - men war!

SEPP.
 Dass du a al - ter Sün - der bist

S
 das glaub' i dir schon ganz ge - wiss und dass die Dirn an dei - ner

S
 Seit' gar a schö - ne Sünd - rinn is, dass's a - ber seit zwei - hun - dert

S
 Jahr mit dir sich plagt das is net wahr! Ge - wiss ist's wahr! Wa - rum net

GEIERSBURG. SEPP.

GEIERSBURG.

SEPP.

Allegro moderato.

SEPP, ANDREDL.

S
gar! Ich schwör euch drauf! Geh, geh, hör auf ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

(halb unterdrücktes Lachen.)
CORALIE, *p*

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

LAURA.

STELLA.

ROSAM.

BONEVILLE. *p*

HAHNENT.

CAPPONI.

ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

S
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

DIE LAKAIEN.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ha ach, das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,

L
ha ach, das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,

B
ha das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,

S
ha das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,

A
ha das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,

L
ha das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,

C
ha, ha —, ha ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha

LSR
ha, ha —, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha,

BHC
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

SA
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

L
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ha ha ha ha! Das ist ja ein prächtiger Spass ha, ha, ha, ha, ha Nur lachen kann ich

LSR
haha ha ha! Das ist ja ein prächtiger Spass ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

BHC
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

SA
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

L
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

Moderato.

C
L
S
R
B
H
G
S
A
L

da
da
da
da
da

GEIERSBURG.

Und nun — Ihr werthen Gä — ste

G

lad' ich — Euch ein zum Fe — ste! Er — scheint ihr Bach — an — tin — nen

G

ei — let her bei bringt Ju — bel und Frohsinn mit euch!

Sopran. *f*

Tenor. Heil Bachus heil, heil Bachus, heil,

Bass. Heil Bachus heil, heil Pachus, heil,

Heil Bachus heil, heil Bachus, heil,

R.
O.
H.
C.

heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

Alle Soli mit Chor. *ff*

Bach-us heil dem wir jauchzend uns geweiht. Wo der Gott sein Scep,ter schwingt

Bach-us heil dem wir jauchzend uns geweiht. Wo der Gott sein Scep,terschwingt

Bach-us heil dem wir jauchzend uns geweiht. Wo der Gott sein Scep,terschwingt

Ju - belschall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen - au - ge ruht quillt des Wei - nes gold'ne Fluth,

Ju - belschall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen - au - ge ruht quillt des Wei - nes gold'ne Fluth,

Ju - belschall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen - au - ge ruht quillt des Wei - nes gold'ne Fluth,

sf *sf*

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da - rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da - rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da - rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

ff

Gott der Fröh - lich - keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge -

Gott der Fröh - lich - keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge -

Gott der Fröh - lich - keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge -

C *2/4* *C* *2/4* *C* *2/4* *C* *2/4* *C*

weihet heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

weihet heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

weihet heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

GEIERSBURG.

Dank Euch mei-ne Ge-treu-en für

heil dir heil

heil dir heil

heil dir heil

p

Eu-re Hul-di-gung, es soll Euch nicht ge-reu-en denn süs-ser La-be-

Allegro vivo.

G
trunk soll Al - len mun ge - spen - det sein! . Drum

G
auf Bachan - ti - nen schenkt ein . schenkt

CORALIE. *b.*
ein, schenkt ein! Ein Glas gebt mir zur Hand füllt's bis zum

C
Rand! Ah schenkt ein — Schenkt ein! *Allegro.*

CORALIE.

poco rall.

Füllt uns die Scha - le mit fun - kelnden Wein, sei es Bor -
 Als einst die Göt - ter den Wein uns ver - erbt, ha - ben mit

a tempo.
 deux b - der Re - be vom Rhein. Ob ihn I - ta - li - ens Son - ne durchglüht,
 Son - nengold sie ihn ge - färbt, träu - fel - ten milch - weisses Mond - licht hi - nein

poco rall.
 ob sei - ne Blu - me in Spa - nien ge - blüht. s
 und als bald schäumte gar lieb - lich der Wein! *tr* *tr* *tr*

Ob er ge - zei - tigt auf To - kay's Ge - fild, ob ihn am Cap hat die Meer - fluth be -
 Ga - ben dem Lieb - ling mit in sei - ne Gruft von holden Blu - men den wür - zi - gen

spielt, *pp*
 Duft. ob die Champagne ihm ver - leiht ihr Mou - seux See - lig - keit
 Sprachen: Ver - scheuche nun Sor - gen und Weh - ! *pp*

C

schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e ! See

C

ligkeit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e ! E-vo - e !

C

Alle Soli mit Chor. E-vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e

C

Ja - er schafft uns Lust E-vo - e ! E-vo - e ! E-vo -

! See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e ! E-vo -

! See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e ! E-vo -

! See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e ! E-vo -

Presto.

e ! Hö - li - sches Feu - er durch glü - het die
 e ! Hö - li - sches Feu - er durch glü - het die
 e ! Hö - li - sches Feu - er durch glü - het die
 e ! Hö - li - sches Feu - er durch glü - het die

8. *f*

Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
 Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
 Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
 Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch

se - lig - ster Lust hur - rah ! Hö - li - sches Feu -
 se - lig - ster Lust hur - rah ! Hö - li - sches Feu -
 se - lig - ster Lust hur - rah ! Hö - li - sches Feu -
 se - lig - ster Lust hur - rah ! Hö - li - sches Feu -

C
 er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -
 er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -
 er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -
 er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -

C
 gen im Won - nerausch se - lig - ster Lust hur - rah - - - !
 gen im Won - nerausch se - lig - ster Lus hur - rah - - - !
 gen im Won - nerausch se - lig - ster Lust hur - rah - - - !
 gen im Won - nerausch se - lig - ster Lust hur - rah - - - !

C
 rah - - - - - !
 rah - - - - - !
 rah - - - - - !
 rah - - - - - !

Allegro moderato.
SEPP.

Mir wird, mir wird so g'wiss so dumm, es draht, es

CORALIE.

draht der Saal sich rund he- rum! Nun trinkt Ihr Freun- de trinkt, der

Wein so lieb- lich winkt, stosst an, stosst an, stosst

an und trin- ket mit mir aus!

GEIERSBURG.

Und habt die Lust ihr recht beim Zip- fel, so sin- get

Allegretto Tempo.

G

uns ein Schnada_hüp-fel Alle Soli mit Chor.

Ein Schna_da_hüp-fel! Ein Schnadahüp-fel singt

Ein Schna-da_hüp-fel! Ein Schnadahüp-fel singt

Ein Schnada_hüp-fel ein Schnadahüp-fel singt

uns jetzt schnell, ein Schna_da_hüp-fel sollt ihr uns sin-gen schnell nun

uns jetzt schnell, ein Schna_da_hüp-fel sollt ihr uns sin-gen schnell nun

uns jetzt schnell, ein Schna-da_hüp-fel sollt ihr uns sin-gen schnell nun

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

Andantino. SEPP.
 S Zwischen Fel - sen die voll Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li -
 A ANDREDL.
 p Zwischen Fel - sen die voll Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li -

S e, ha ha liegt a him - mel - blau - er See, du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha
 A e, ha ha liegt a him - mel - blau - er See, du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha

Poco più
 S ha! Und wer in den See schaut 'nein siacht das höchste Glück tief drein! O du
 A ha! Und wer in den Seeschant 'nein sucht das höchste Glück tief drein! O du

mosso.
 S him - mel - blau - er See du stillst mein Herzload net stillst net mein Weh! O du
 A him - mel - blau - er See du stillst mein Herzload net stillst net mein Weh! O du

ritard. *meno mosso.* *ritard.*

S him-met - blau - er See, du stillst mein Herzloadnet, stillst net mein Weh!

A him-mel - blau - er See, du stillst mein Herzloadnet, stillst net mein Weh!

CORALIE.
(sehr leise und geheimnissvoll.)

S Aus der Hüt - ten hint'beim See, du - li - e, du li - e, du - li - e, du - li - e ha, ha!

A Aus der Hüt - ten hint'beim See, du - li - e, du li - e, du - li - e, du - li - e ha, ha!

Aus der Hüt - ten hint'beim See, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e ha, ha!

C Guckt a Dirn - dal weiss wie Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha, ha!

S Guckt a Dirn - dal weiss wie Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha, ha!

A Guckt a Dirn - dal weiss wie Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha, ha!

C
weiss wie Schnee und roth wie Blut wann das Dirn-dal ihm is guat!

S
weiss wie Schnee und roth wie Blut wann das Dirn-dal mir is guat!

A
weiss wie Schnee und roth wie Blut wann das Dirn-dal ihm is guat!

p *rit.*

Poco più mosso.

C
O, du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh,

S
O du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh,

A
O, du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh,

p *mf*

ritard. *f*

C
O, du him-mel-blau-er See, aus is das Herzloadjetztaus is das Weh!

S
O, du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh!

A
O, du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh!

p

Allegro.

CORALIE.

Ach köstlich, und prächtig er - klang das Lied vom

GEIERSBURG.

CORALIE.

See! Beim Teufel fasst m'ich selbst sin - gen du - li - e! Wein her,

Wein her! Stosst mit uns an lust - ge Lie - deln sin - gen wir

GEIERSBURG.

dann Wohl - an! Wohl - an! Fan - gen wir an!

Allegro moderato.

SEPP.

Frisch hin und frisch ummi ty-ro-lerisch frisch ja da-

ANDREDL.

Gstanz is ma lia-ba als Geld auf'n Tisch! Da ob-nat am Gei-er-stoan is

heunt Re-ma-su-ri, da tanzt der Herr von Pe-ter-sil mit der Frau von Bu-ri!

Alle Soli mit Chor.

du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e
la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e das ist lu-stig
tra tra ha ha ha ha ha das ist lu-stig

pp

du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e,

ha ha ha ha *pp* la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e.

ha ha ha ha *pp* tra tra ha ha ha ha ha ha

ff SEPP. (fasst Coralie.)

du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e. Und schaut's a-mol her und

das ist lu-stig ha ha ha ha *ff*

das ist lu-stig ha ha ha ha *ff*

S ANDREDL. (der eine

schaut's amol an dass i do die schö-nerste Tan-ze-rin han! *rit.* *a tempo.* O mein God, o

rit. *a tempo.*

A dicke Dame erfasst.)

mein God, dö Dirn hat a Schwarz dö kann i beim Tan-zengar nimmer da-zalin

R.
O.
H.
C.

du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e,
la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e das ist lu - stig
tra tra ha ha ha ha ha das ist lu - stig

du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e,
ha ha ha ha la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e,
ha ha ha ha tra tra ha ha ha ha ha

GEIERSBURG.

Ein so, ein so, ein Schätzchenein
du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e!
das ist lu - stig ha ha ha ha!
das ist lu - stig ha ha ha ha!

CORALIE.

G
so ein, so ein, feins undein so ein lie-bes Teufel ist kei-nes als wie Meins! Popp

C
fopp mi nur zua von dir. nimm's an, wirst mi solang fop-pen bis is sel-berguat

C
kann!
der Stich traf in's Herz
Ha, ha, ha, ha, ha, ha meiner Seel der Stich traf in's Herz
meiner Seel der Stich traf in's Herz

f

(fasst Coralie.)
Und irzt is's mein Dirn-dal dös sag' i dir

ANDREDL.

glei und wannst mir's leicht an-rührst so gilts a Kei - rei! Geh

(den Grafen beschwichtigend.)

A

lasserm's, kriegst A - ni mit an'n Was - ser - schaf - kopf, am Hals hats a Wimmerl auf's

A

Jahr wird's a Kropf! Alle Soli mit Chor.
f du - li - u - li - e, du - li - u - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e
f Ha, ha, ha, ha, du - li - e, du - li - e, du - li - e
f Ha! Ha! Ha! ha, ha, ha, ha, ha

R.
O.
H.
C.

welch' gu - ter Spass wie lu - stig ist das!
 welch' gu - ter Spass wie lu - stig ist das!
 welch' gu - ter Spass wie lu - stig ist das!

CORALIE.

Mit uns hats ka Gfahr wir lieb'n uns in Ehr'n und sie könn - ten uns

SEPP.

C
 keek in a Kastl z'samm'sperrn! Und wear i a Weinstock im Schlossgar-ten

rit. *a tempo.*

S
 drein. I wach_sert mein' Schatzerl zum Fen-ster hi - nein, i wach_sert mein

GEIERSBURG.

S
 Schatzerl zum Fen-ster hi - nein! Ach, dies ist mir zu dal-kert, ah, dies ist mir zu

ANDREDL.

G
 dum, er nimmt mir mein Schatzerl und ich, ich kumm' drum! Au'm Hof draust beim

A
 Brunnsteh a Hackstock al - loan und der hot koan Schatznet wos soll er denn

thoan? Alle Soli mit Chor.

Am Hofdraustbeim Bruñsteh a Hockstock al - loan und der hot koan Schatznet was

Am Hofdraustbeim Bruñsteh a Hockstock al - loan und der hot koan Schatznet was

Am Hofdraustbeim Bruñsteh a Hockstock al - loan und der hot koan Schatznet was

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

CORALIE.

SEPP.

Ju - he und Ju - hu mein Herz-liab bist du stürzt d'Welt a irzt

Ju - he und Ju - hu mein Herz-liab bist du stürzt d'Welt a irzt

zu nur zu la la la la la la la la la

zu nur zu la la la la la la la la la

zu nur zu la la la la la la la la la

(aufjauchend.)

C
ein du bist und bleibst mein Ju! Ju - he und Ju - hu mein Herzlieb bist du stürzt

S
ein du bist und bleibst mein Ju! Ju - he und Ju - hu mein Herzlieb bist du stürzt

la la la la la Ju! La la la la la la la la

la la la la la Ju! La la la la la la la la

la la la la la Ju! La la la la la la la la

Allegro moderato. GEIERSBURG.

C
d'Welt a irzt ein du bist do mein! Ihr Trunkenbol - de euch er -

S
d'Welt a irzt ein du bist do mein!

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

G eilt die Stra - fe jetzt zur Stund der Sa - tanist's den ihr ver -



G höhnt drum fort mit euch zum Höl - lenschund!



See - ligkeit schafft er und Lust E - vo - e ! E - vo - e
Alle Soli mit Chor.

See - ligkeit schafft er und Lust E - vo - e ! E - vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E - vo - e ! E - vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E - vo - e ! E - vo - e

ja - er schaf - fet uns Lust E - vo - e E - vo - e E - vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E - vo - e E - vo - e E - vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E - vo - e E - vo - e E - vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E - vo - e E - vo - e E - vo - e !

IV. ACT.
Nº 12. Traum.

Allegro vivo.

PIANO.

pp

(mit Verschiebung.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/8 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the intricate melodic pattern, while the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain *pp*.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has *pp* and *fp* (fortissimo) markings. The lower staff continues its accompaniment. The tempo remains *Allegro vivo*.

The fourth system continues the *Allegro vivo* section. The upper staff has *pp* and *fp* markings. The lower staff continues its accompaniment.

Poco meno mosso.

The fifth system marks the beginning of the *Poco meno mosso* section. The tempo is slower than the previous section. The upper staff has a more melodic and less complex line, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamics are *pp*.

The sixth system continues the *Poco meno mosso* section. The upper staff has *pp* and *sf* (sforzando) markings. The lower staff continues its accompaniment. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

Moderato.

ANDREDL. *Andantino.*

A

(träumend.)

Ah! Dirn! Dirn gibst ka Ruah? Ah!

A

Ah! Na! Na! Nagehst net zua?

A

Her - zi - ges Dirn dal so sau - ber und fein geh kumm mit mir Schatzerl seimein!

Moderato.

A

Steig' he-rauf aus dem blau - en See! Still' mir mein

pp

A

Herz-load o still' mir mein Weh! Kumm! Kumm

A

kumm mit mir schnell fort von hier o kumm mit mir! |

Allegro moderato.

A

führ di auf-fi auf die Alm do sigst die schön-sten Küah und Kalm du-li -

pp

A

e, du-li - e, du-li - e, ha, ha, du-li - e, du-li - e, du-li - e, ha, ha der

A

Jo - del dro - ben auf der Hü! ver - steht koan G'spass o mein, o je, rennt

A

oan glei nie - der, ui je, o weh, o weh, o weh, o weh!

Tempo I.

A

(schnarcht.) Ah! Ah! Han? Han?

A

I bin nit zHaus. Ah! Ah!

A

Wer klopft? Wer ist's, no herein, ui je, ui je!

Allegro vivo.

A

Lasst's mi aus, lasst's mi aus, ös Teu - fels - volk, ös

pp

A

Göspen - ster, lasst's mi aus, lasst mi aus,

pp

A

schleu - ni nais beim Fen - ster, ui, irzt geht's

A

an _____ ! Sie

pp

A

habn mi schon _____ ! Sie

pp

Allegro.

A

reis - sen mi, sie beis - sen mi, sie krat - zen wie dKat - zen

mf

A

zwick, zwack, knick, knack sie wolln mi spiesen Au ____!

f (schreit.)

ff

A

Jetzt hab'n mi rich - ti zris - sh! Au ____! Au ____!

p (weinerlich.) *f* (heulend.)

rit. *p*

A

Schau, schau! Schau, schau. do sau - bern Schatzerln

pp

A

dü lia - ben Brat - zérln! O mein, o mein, kummt's tanzn ma fein

A

kummt's! Kummt's tanz' n ma! Tanz' n ma! U. ma-dum, Rum-bi-di-dum,

pp

A

heis-sa-ju-he dös geht, dös geht so leicht und guat

A

es hupft vor Freu-den s'Bluat, dös geht, dös geht so

A

guat! Na nöd! Na nöd!

A

Was willst? A Bus-serl? A hörst net auf, die

A

schaun uns ja zua! Na net, na net, geli gib do a

A

Ruah hört's auf nur glei net

A

kit-zeln i schrei! Hi, hi, hi, hi, hi, hi, ha, ha, ha,

A

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

(lacht ausgelassen.)

A

ha, ha, ha, ha.

ff *sf*

N^o 13. Couplet.

Moderato.

PIANO.

f

1. Die Men - schen muas ma
2. Zwoa Freun - di - nen, die

ken - na! Die Men - schen, die soan schlecht, so sagt die Mahm und
kum - man aum Kir - ta zu - ra - nand: „Ah hörst,“ sagt dOa - ni:

nach - hat schimpft's auf die Men - schen recht; und i, i los ge -
„Schön bist, „dös is schon frei a Schand!“ Die An - drimoant: „Geh

dul - di sag' immer - a - mol: A - han! Schau, schau! No ja! Da hast es! Und
wei - da! „Wie kannst denn so was redh? „Du bist ja do die Schön - ste, „du

sf *pp* *pp*

denk' bei mir al - loan: Der Mensch is nia ganz schlecht ganz guat und bei
g'fallst ganz'wiss oan Jedn! " Sie bus - seln si, sie hal - sen si, bei

sag'n kann ma, wann er was thuat; sis a Bis-serl Liab, und a bis-serl
All' dem a - ber do sag i: }

ritard. *Allegro moderato.*

Treu, und a ganz a kloans bisserl Falschheit da - bei, sis a Bis-serl - Liab,

und a Bis-serl Treu, und a ganz a kloans Bis - serl Falschheit da - bei!

rit. *f* *a tempo.*

f *p* *D.S.*

V. ACT.
N° 14. Entreact.

Andantino.

PIANO.

p

p

pp

pp

Allegretto.

p

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and consists of six systems of two staves each. The first system includes tempo markings *rall.* and *a tempo.*. The second system continues the piece. The third system features the marking *p un poco più mosso.*. The fourth system includes *rall.* and *a tempo.*. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with a *ff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

N^o. 15. Lied.

Moderato.

PIANO.

mf

p

1. I woas net wia's kimmt, a-ber zeitweis, da is im
 2. Da Joa - ga, wann der in die Berg u - ma - krallt, der

Kopf und im Her - zen mir grad a so g'wiss: Als sollt i was
 macht mi ganz nar - risch und ziagt mi in'n Wald, in Bau - ern sein

Neug's hör'n und sollt ma's wer sag'n, nur woas i nöd, wem i da -
 Büch - sal nimm i in da Ghoam, schleich ei - ni in'n Wald stell' mi

drum kin - tat frag'n. Oft schau i in d'Hö - chen, oft wie - der in's Thal, los
 hin - ter die Boam, oft kimmt glei a Goamsbock, i ziel los thut's gehin, da

pp

pp

'nein in die Berg und nür is ma-nigs - mal als rua-fat auf oa-mal die
 liegt schon der Soa - kra! Ah, noa, er bleibt steh'n, gross schaut er mi an der denkt

gan-zi Na - tur! } Dal - ka - ta
 si - cher - li - nur: }

Bua! Dal - ka - ta Bua!

Dal - ka - ta, dal - ka - ta, dal - ka - ta Bua!

f *f* *D. S.*

Nº 16. Scene und Lied.

Allegro moderato.

MIRZEL.

ANDREDL.

PIANO.

Mir-zel

wart' lass' mi vor - an dass i leichter hel - fen kann!

So! Da bin i fass nur Muath! Gib die Hand mir, spring, so irzt iss

mf acceler.

Allegro moderato.

M

A

Mei Herz klopft so bang, bleib
guat! Da soan ma im Gar - ten irzt muasst halt fein war - ten

M

A

ja net gar zlang
i suach dir den Liab - sten irzt glei auf da Stell'

A

und stösset mir ein Unglück zu so bettel an Vater unser für

A

Andantino.

mei arme Seele!

pp

MIRZEL. (beklommen.)

Da bin i irzt alloan bei dem verwunschne Schloss

M

Es drückt ma völli s Herz ab, mei Angstwacht riesengross

M

(erschrickt.)

rothgeht die Sunn hinunter die Sträucher wie voll Blut o heilige Muttergottes nimm

M
 mich in dei - ne Huath! Ha, was ist das? Hör' i net von

M
 Wei - ten die Ves - per - gloc - ken läu - ten, s'Herz wird wie - der leicht, der Klang, der

M
 hol - de Sang mir die Angst ver - scheucht! *Allegretto.*
 1. Glöc - kerl kling; Glöckerl
 2. Glöc - kerl kling; Glöckerl

M
 sing' hast a Stimm' so klar, so rein, Glöc - kerl kling; Glöc - kerl sing' singst so
 sing' denn dein Ton so liab, so hell, Glöc - kerl kling; Glöc - kerl sing' dringt ma

M
 hell, singst so rein, singst so hell so liab und rein, sagst zum Menschen denkt's an
 tief in die Seel' dringt ma tief hi - nein in d'Seel' ruafst ma zua, schau Dirn sei

M

d'Ruahgschafft habts ja tag-ü-ber gnua. Und wiad' Muat-ta ein-singt's Kind
gscheidt glaub' an Him-mel al-le-zeit! Glaub' dass dir der lia-be God

8--- 8--- 8--- 8--- 8--- 8---

M

schla-ferst ein sie al-le lind und wiad' Muat-ta ein-singt's Kind schlaf-stein sie al-le
bei stein wird in je-der Noth glaub' dass dir der lia-be God bei stein wird in je-der

8--- 8--- 8--- 8--- 8---

rit.

M

lind!
Noth!

1.

p

2.

Prosa:

Ja, siach i recht das is d' Mirzel! Sepp, mei Sepp!

sf *ff*

N^o 17. Schluss.

Allegro moderato.

CORALIE.
GEIERSBURG.

MIRZEL.

SEPP.
ANDREDL.

PIANO.

Wir sind jetzt froh ver -
Mir san irzt froh ver -
Mir san irzt froh ver -

C
G

M

S
A

ei - nigt blei - ben treu uns bis zur letzten Stund ein Herz ein Sinn für al - le Zeit das
ei - nigt und bleibn treu uns bis zur letzten Stund oan Herz oan Sinn für a - le Zeit das
ei - nigt und bleibn treu uns bis zur letzten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit das

mf

C
G

M

S
A

wird ein Lebn voll See - lig - keit! Wir sind jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben
wird a Lebn voll See - lig - keit! Mir san jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben
wird a Lebn voll See - lig - keit! Mir san jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben

Sop. Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn
Ten. Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn
Bass. Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn

f

C
G
M
S
A

treu uns bis zur letz - ten Stund ein Herz ein Sinn für al - le Zeit o
 treu uns bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o
 treu uns bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o
 treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o
 treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o
 treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o

C
G
M
S
A

wel - che See - lig - keit!
 wel - che See - lig - keit!
 wel - che See - lig - keit!
 wel - che See - lig - keit!
 wel - che See - lig - keit!
 wel - che See - lig - keit!

Allegro.



